

اختر الایمان

(1915 — 1995)

اختر الایمان، نجیب آباد، ضلع بجنور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے بعد کچھ مدت تک وہ دلی کالج میں زیر تعلیم رہے اور دہلی یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا۔ شروع میں محکمہ سول سپلائی میں کام کیا، کچھ مدت تک آل انڈیا ریڈیو میں رہے۔ اس کے بعد ممبئی جا کر فلموں سے وابستہ ہو گئے۔ ان کی نظموں کے چھ مجموعے 'گرداب' (1943)، 'تاریک سیارہ' (1946)، 'ایک منظوم تمثیل' 'سب رنگ' (1948)، 'آبِ جو' (1959)، 'یادیں' (1961)، 'ہنرِ لحات' (1969)، 'نیا آہنگ' (1977) شائع ہو چکے ہیں۔ ان کا کلیات 'سروساماں' (1984) میں منظر عام پر آیا۔ ان کی خودنوشت کا نام 'اس آباد خرابے میں' ہے۔ چوتھے مجموعے 'یادیں' پر (1962) میں انھیں ساہتیہ اکادمی ایوارڈ دیا گیا۔ اقبال اعزاز کے علاوہ متعدد صوبائی اکادمیوں نے بھی انھیں اعزازات اور انعامات سے نوازا۔

اختر الایمان کی نظموں میں ایک فلسفیانہ تجسس کی کیفیت ملتی ہے۔ نظم نگاری میں انھوں نے اپنی راہ الگ بنائی ہے۔ نیکی اور بدی کی کش مکش، وقت کی اہمیت، خواب اور حقیقت کا تصادم اور انسانی رشتوں کی دھوپ چھاؤں اُن کے پسندیدہ موضوعات ہیں۔ وہ براہِ راست انداز کے بجائے رمزیہ انداز کے شاعر ہیں۔ ان کے یہاں خودکلامی اور مکالمے کی کیفیت ملتی ہے۔ اختر الایمان اردو نظم کے ممتاز شاعر تسلیم کیے جاتے ہیں۔

ایک لڑکا

دیارِ شرق کی آبادیوں کے اونچے ٹیلوں پر
کبھی آموں کے باغوں میں، کبھی کھیتوں کی مینڈوں پر
کبھی جھیلوں کے پانی میں، کبھی بستی کی گلیوں میں
کبھی کچھ نیم عریاں کم سنوں کی رنگ رلیوں میں
سحر دم جھٹپٹے کے وقت، راتوں کے اندھیرے میں
کبھی میلوں میں، نائٹ ٹولیوں میں، ان کے ڈیرے میں
تعاقب میں کبھی گم تھلیوں کے، سؤنی راہوں میں
کبھی تھے پرندوں کی نہفتہ خواب گاہوں میں
برہنہ پاؤں، جلتی ریت، تنخ بستہ ہواؤں میں
کبھی ہم سن حسینوں میں بہت خوش کام و دل رفتہ
کبھی پچپاں گولا ساں، کبھی جیوں چشمِ خوں بستہ
ہوا میں تیرتا، خوابوں میں بادل کی طرح اڑتا
پرندوں کی طرح شاخوں میں چھپ کر جھولتا، مڑتا
مجھے اک لڑکا آوارہ منش آزاد سیلانی
مجھے اک لڑکا، جیسے تند چشموں کا رواں پانی
نظر آتا ہے یوں لگتا ہے جیسے یہ بلائے جاں
مرا ہم زاد ہے، ہر گام پر ہر موڑ پر جولاں

اسے ہمراہ پاتا ہوں، یہ سائے کی طرح میرا
تعاقب کر رہا ہے، جیسے میں مفروز ملزم ہوں
یہ مجھ سے پوچھتا ہے: اخترا الایمان تم ہی ہو؟

خدائے عزوجل کی نعمتوں کا معترف ہوں میں
مجھے اقرار ہے، اس نے زمیں کو ایسے پھیلایا
کہ جیسے بستر کخواب ہو، دیبا و مخمل ہو
مجھے اقرار ہے، یہ خیمہ افلاک کا سایا
اسی کی بخششیں ہیں، اس نے سورج چاند تاروں کو
فضاؤں میں سنوارا اک حد فاصل مقرر کی
چٹانیں چیر کر دریا نکالے، خاک اسفل سے
مری تخلیق کی، مجھ کو جہاں کی پاسبانی دی
سمندر، موتیوں مؤنگوں سے، کانیں لعل و گوہر سے
ہوائیں مست کن خوشبوؤں سے معمور کردی ہیں
وہ حاکم قادر مطلق ہے، کیلتا اور دانا ہے
اندھیرے کو اجالے سے جدا کرتا ہے، خود کو میں
اگر پہچانتا ہوں، اس کی رحمت اور سخاوت ہے
اسی نے خسروی دی ہے لئیوں کو، مجھے کبک
اسی نے یادہ گویوں کو مرا خازن بنایا ہے
تو نگر، ہرزہ کاروں کو کیا، دریوزہ گر مجھ کو
مگر جب جب کسی کے سامنے دامن پہارا ہے
یہ لڑکا پوچھتا ہے: اخترا الایمان تم ہی ہو؟

معیشت دوسروں کے ہاتھ میں ہے، میرے قبضے میں
 جز اک ذہن رسا کچھ بھی نہیں، پھر بھی مگر مجھ کو
 خروشِ عمر کے اتمام تک اک بوجھ اٹھانا ہے
 عناصر منتشر ہو جانے، نبضیں ڈوب جانے تک
 نوائے صبح ہو یا نالہ شب، کچھ بھی گانا ہے
 ظفر مندوں کے آگے رزق کی تحصیل کی خاطر
 کبھی اپنا ہی نغمہ ان کا کہہ کر مسکرانا ہے
 وہ خامہ سوزی شب بیداریوں کا جو نتیجہ ہے
 اسے اک کھوٹے سیکے کی طرح سب کو دکھانا ہے
 کبھی جب سوچتا ہوں اپنے بارے میں تو کہتا ہوں
 کہ تو اک آبلہ ہے، جس کو آخر پھوٹ جانا ہے
 غرض گرداں ہوں بادِ صبح گا ہی کی طرح لیکن
 سحر کی آرزو میں شب کا دامن تھامتا ہوں جب
 یہ لڑکا پوچھتا ہے: اختر الایمان تم ہی ہو؟

یہ لڑکا پوچھتا ہے جب، تو میں جھلّا کے کہتا ہوں
 وہ آشفۃ مزاج، اندوہ پرور، اضطراب آسا
 جسے تم پوچھتے رہتے ہو، کب کا مر چکا ظالم
 اسے خود اپنے ہاتھوں سے کفن دے کر فریبوں کا
 اسی کی آرزوؤں کی لحد میں پھینک آیا ہوں
 میں اس لڑکے سے کہتا ہوں: وہ شعلہ مر چکا جس نے

کبھی چاہا تھا اک خاشاک عالم پھونک ڈالے گا
یہ لڑکا مسکراتا ہے، یہ آہستہ سے کہتا ہے:
یہ کذب و افترا ہے، جھوٹ ہے، دیکھو میں زندہ ہوں

(اختر الایمان)

سوالات

1. لڑکا جب شہری زندگی میں داخل ہوتا ہے تو اس میں کیا تبدیلی آجاتی ہے؟
2. شہری لڑکا خدا کی کن نعمتوں کا اعتراف کر رہا ہے؟
3. رزق کی تحصیل کی خاطر لڑکا کیا کرتا ہے؟
4. اس نظم میں شاعر نے اپنی کس کشمکش کا اظہار کیا ہے؟